



ESP. METAL. LLORENZO 2018

20 SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE LOGROÑO

3 al 6 de Septiembre 2018

RIOJAFORUM (Sala de Cámara) 20:30 h

Venta anticipada: Punto 0 30 del Ayuntamiento de Logroño (planta baja).
HORARIO: De 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.
A partir del día 3 de septiembre y durante los días de los conciertos, si quedan entradas, se venderán desde una hora antes del inicio de la actuación en las taquillas de Riojaforum.

Precios: ABONOS 18 € - ENTRADAS 6 €
Venta de abonos: Del 1 al 24 de agosto, ambos inclusive.
Venta de entradas: Del 27 de agosto al 31 de agosto, ambos inclusive.

LUNES 3
SPECULUM
BARROCO POR ELLAS

MARTES 4
MINISTRILES DE MARSIAS
TRAZOS DE LOS MINISTRILES
20º ANIVERSARIO

MIÉRCOLES 5
TIBURTINA ENSEMBLE
FLOS INTER SPINAS

JUEVES 6
LINA TUR BONET & MÚSICA ALCHEMICA
VIVALDI PREMIERES

CULTURAL RIOJA



www.culturalrioja.org

Speculum

Barroco por ellas

Mariví Blasco, soprano

Ramiro Morales, tiorba

María Alejandra Saturno, violoncello y viola da gamba

Ernesto Schmied, flautas y dirección

La introducción del libro titulado “Mujeres haciendo música” editado por Jane Bowers y Judith Tick empieza con unas interesantes líneas que han sido inspiradoras para la realización del presente programa:

“¿Qué es la historia sino el cuidado especial con el que se tratan los eventos del pasado? Para las mujeres en la música este pasado no ha sido atendido y se ha descuidado; ciertamente ha estado ausente de las corrientes convencionales de la musicología histórica desde la que hemos adquirido nuestro conocimiento de la música occidental.”

La ausencia de mujeres en las diferentes historias de la música no se debe a su ausencia en el pasado del quehacer musical. Este hecho está más bien relacionado con las preguntas que los historiadores se han planteado y que las han excluido. Una de las razones de esta negligencia es la propia naturaleza de la musicología tal y como se desarrolló en el siglo XX. Los musicólogos han prestado poca atención a la parte sociológica de la música, tanto en lo que concierne a la clase social y el estatus económico de los músicos, su estratificación a nivel profesional o el acceso a la educación. Los musicólogos se han centrado en los documentos (manuscritos, libros impresos y tratados) que representan unos pocos de los ejemplos de música escrita por mujeres en aquellas épocas que han sido más estudiadas. También han elegido enfatizar el desarrollo de un determinado estilo musical a través de las obras más representativas de esta tendencia; aquí la mayor parte de las mujeres compositoras no lideraban, en parte debido a que eran excluidas de los puestos profesionales que se asociaban con las nuevas tendencias.

Aunque no sea este el espacio para explorar lo dicho por las autoras sí es constatable que la calidad de las obras que se conservan no está por debajo de otras similares de cualquier autor conocido del período barroco. Esto es argumento suficiente para confirmar que el potencial creativo es común al ser humano y que su excelencia no debe estar asociada a la cantidad sino a la calidad. Les invitamos a considerar el barroco como uno de los momentos más sublimes de la creación musical y a disfrutar la belleza de cada una de las piezas que integran un recorrido por los albores del estilo a principios del siglo XVII pasando por una contrastante selección de obras contemporáneas de Bach o Couperin para culminar en el estilo galante del fin del siglo XVIII.

SPECULUM

Desde su debut en 1996 hasta su última grabación, cada una de las actuaciones de Speculum ha obtenido el aplauso unánime de la crítica y del público. Su discografía cuenta ya con once títulos que han recibido premios como el Choc de *Le Monde la Musique* o los 5 Diapassons de la revista francesa *Diapasson*.

Ernesto Schmied es especialista en flautas históricas y director y creador de Speculum. Ha actuado en numerosas salas de concierto de Latinoamérica, Europa, Oriente Medio, Japón y norte de África, y en festivales como Santander, Houde Muziek Utrecht o Quincena Musical Donostiarra.

Mariví Blasco es natural de Valencia y estudia piano, oboe y canto en el conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología. En su trayectoria se pueden resaltar sus colaboraciones con: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), La Fenice (Jean Tubèry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), Accademia del piacer (Fahmi Alqhai) o Forma Antiqua.

Barroco por ellas

Ana Bolena (ca.1501 - 1536) • O death rock my to sleep (Londres, ca.1536)

Lucia Quinciani (ca.1566 – fl.1611) • Udite lagrimose spiriti d'Averno (Venecia, 1611)

Francesca Caccini (1587 - ca.1641) • Canzonette, Il Primo Libro delle Musiche
(Florencia, 1618)

Barbara Strozzi (1619 - 1677) • Arias (Venecia, 1644)
Che si può fare - Udite amati

Isabella Leonarda (1620 - 1704) • Sonata en re menor opus XVI nº 12 (Bologna, 1693)
Adagio - Allegro, e presto - Vivace, e largo - Spiritoso - Aria allegro - Veloce

Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729) • Sonata en re menor nº 1 (París, 1707)
[Adagio] - Presto - Adagio pour la viol - Presto - Adagio - Presto - Aria - Presto

Julie Pinel (fl.1710 - 1737) • Nouveau recueil d'airs (París, 1737)
Printemps - De la philosophie

Elizabeth Turner (? - 1756) • Forgive thou fairest of thy Kind (Londres, 1756)

Anna Lucia Bon (ca.1739 - ?) • Sonata en re mayor opus I nº 4 (Venecia, 1756)
Allegro moderato - Andante - Allegro assai

Madame Rochette (s. XVIII) • Livre de pieces pour la viole (?Francia, s. XVIII)

Ministriles de Marsias

Trazos de los ministriles

20 aniversario de Ministriles de Marsias

Paco Rubio, corneta

Joaquim Guerra, chirimía y bajoncillo

Simeón Galduf, sacabuche

Fernando Sánchez, bajón

Javier Artigas, órgano

Como saben los aficionados a la música antigua, la palabra “ministriles” denomina tanto a los instrumentos de viento como a los que los tocaban en las capillas de nuestras iglesias y catedrales para, junto al órgano, acompañar y sostener a los cantantes de las mismas. El conjunto o “copla” (del latín *copula*) estaba formado por instrumentos cuya embocadura era la boquilla (la corneta y el sacabuche) e instrumentos cuya embocadura era la caña (la chirimía y el bajón) y fue elegido por la mayor similitud tímbrica y dinámica de estos instrumentos con la voz humana.

Una característica del conjunto de ministriles en España fue su larga pervivencia. Si dichos instrumentos desaparecen de la vanguardia musical europea ya en la primera mitad del siglo XVII, en nuestras capillas se conservaron hasta bien entrado el siglo XIX, hasta la desamortización de Mendizábal. Así los instrumentos clericales del antiguo régimen, como la chirimía y el bajón, conviven durante largo tiempo junto a sus equivalentes modernos, más propios de la burguesía, como el oboe y el fagot. Por eso, el programa que presentamos ofrece varias piezas del siglo XVIII o que podrían haber sido compuestas en el siglo XVIII.

El programa reúne a unos pocos autores en una selección que refleja las diversas fuentes de inspiración de los ministriles. Por una parte, la música vocal, de la que hemos escogido tanto versiones religiosas (“Regina Caeli”, del compositor vasco Juan García de Salazar) como profanas (“Vecchie letrose”), pues se halla muy ampliamente documentado el uso de versiones instrumentales de música profana con finalidad religiosa. Por otra parte, música instrumental para tecla (Cabezón o Correa) porque el mismo Hernando de Cabezón, el editor de las obras de su padre, nos dice en 1578 que “también se podrán aprovechar del libro los curiosos ministriles”. Y, por último, una selección de música de danza, algo que puede resultar chocante para el espectador moderno, si bien la costumbre de bailar en la iglesia en ocasiones especiales está documentada por lo menos desde el “Llibre Vermell” de Monserrat (s. XIV) y ha llegado hasta nuestros días con los niños seises de Sevilla.

MINISTRILES DE MARSIAS

El nombre del grupo, Ministriles de Marsias, alude a la disputa del civilizado tañedor de cuerda, Apolo, contra el *ministril* Marsias, bárbaro sileno que soplabla en la tibia. Tal certamen entre los instrumentos de cuerda y los de viento fue evocado por Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras con arreglo a la capacidad de los ministriles para imitar y sostener a la voz humana. Y no sólo por los músicos sino por ilustres pintores (Ribera, Rubens o Velázquez) y literatos de la época. El grupo está especializado en la interpretación de la música española, donde los ministriles resultaron indispensables desde finales del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII y donde germinó nuestra mejor música (Ancheta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón o Correa de Arauxo).

Su trabajo discográfico "Trazos de los ministriles" fue distinguido con el premio al mejor disco de música renacentista del año 2010 y el disco "Invenciones de glosas" obtuvo la calificación de "Disco Excepcional" en la revista Scherzo. Recientemente, han sido galardonados -por segunda vez- como mejor grupo de música renacentista de 2017. Han actuado en buena parte de Europa y de la geografía española, en prestigiosos festivales de música antigua como Amberes, Utrecht, Gante, Perugia, San Sebastián o Granada. Vuelven a Logroño diez años después, a celebrar sus veinte años como grupo, la misma edad que la Semana de Música Antigua de Logroño.

Trazos de los Ministriles | 20º aniversario de los Ministriles de Marsias

Procesión de entrada: *Regina coeli* **Juan García de Salazar** (1639-1710)

Entrada **Anónimo** (ca. 1510, Catedral de Burgos, sillería del coro)

Tiento del sexto tono **Francisco Soto** (fl. 1526-1563)

Sancta Mater istud agas **Francisco de Peñalosa** (ca. 1470-1528)

Pavana y gallarda **Luis Milán** (a. 1500-d. 1561)

Jerigonza **Mateo Flecha** (1481-1553)

Vecchie letrose **Adrian Willaert** (c. 1490-1552)

Tiento **Antonio de Cabezón** (1510-1566) *

Diferencias sobre el canto de Madama le demanda **Antonio de Cabezón**

Diferencias sobre las Vacas **Antonio de Cabezón**

Canto del cavallero **Antonio de Cabezón** *

Da pacem Domine **Juan García de Salazar**

Tiento 3º de 6º tono sobre la batalla de Morales **Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

Síguense unas Tonadas de Palacio:

Tamborilero **A. Martín y Coll** (1671-1734)*

Gitanilla **Francisco Tejada** (Libro de clavicímbano, 1721)

Zambomba **Francisco Tejada**

Marizápalos **Francisco Tejada**

Folias de España **Francisco Tejada** *

Canarios con sus glosas **Fabritio Caroso** (c. 1527-c.1605)

* las obras señaladas con un asterisco serán interpretadas por el órgano.

Tiburtina Ensemble

Flos Inter Spinas

Tereza Havlíková y Renata Zafková, sopranos

Marta Fadljevičová y Anna Chadimová Havlíková, mezzosopranos

Daniela Čermáková, alto

Barbora Kabátková, soprano, arpa gótica y dirección artística

Los centros desde los cuales se extendió la veneración de los santos en la Edad Media fueron monasterios y catedrales. La extensión de esta veneración está documentada principalmente en libros litúrgicos de finales del siglo XIII y principios del siglo XIV que se encuentran bien conservados en el Convento Benedictino de San Jorge del Castillo de Praga. Exactamente aquí encontramos la prueba de la gran veneración de Santa Catalina y Santa Margarita, reflejada en las obras de canto dedicadas a los santos. Aunque según los calendarios, también Santa Bárbara fue muy venerada, el repertorio musical está casi completamente desprovisto de obras en honor de la santa. La música de Santa Bárbara se encuentra casi exclusivamente en un antifonario del siglo XIV, cuyo lugar de origen se desconoce, pero que contiene entradas posteriores de los cistercienses en la ciudad checa de Plasy. Al igual que el Convento de San Jorge de Praga, ese convento también era un importante centro de aprendizaje conectado con la familia real y con otros conventos de Europa.

Durante el siglo XIII en Europa occidental surgió un nuevo género musical conocido como el motete. El nombre deriva del francés *mot* (palabra) e indica una composición polifónica en la que la voz superior ya no se vocaliza simplemente como en el caso de la práctica polifónica anterior (*organum*), sino que contiene un texto. La forma más extendida son los motetes latinos de tres voces con dos textos diferentes en las voces superiores y un tema *plainchant* en la voz inferior. En este programa se realizan motetes de varios textos de los manuscritos La Clayette y Bamberg, que provienen de la región de París y contienen composiciones que son típicas de finales del siglo XIII. Los textos de motete son en gran parte marianos, pero también se pueden encontrar textos sobre Santa Catalina (el motete "*Salve, virgo, Katherina*") así como textos para otras ocasiones litúrgicas. Algunos de los motetes parecen haber sido muy populares en su época. Por ejemplo, "*O Maria, virgo*" ha sido documentado en hasta diez manuscritos diferentes, la mayoría en francés, pero también en un manuscrito en inglés y en otro español. Aparecen también en el programa elementos de composición típicos del período medieval, por ejemplo, el trópico (una adición al texto o la música) *Criste virginum gloria* en el responsorio *O Cristi pietas*, o el cambio del texto de la antifona mariana *Salve Regina* en *Dulci voce resonet* a Santa Bárbara.

TIBURTINA ENSEMBLE

El conjunto vocal femenino, Tiburtina, se formó en 2008 por antiguos miembros del conjunto Schola Benedicta. Basado en esa tradición, continúan interpretando el canto llano occidental, la música polifónica medieval y la música contemporánea. El principal interés del conjunto es la declamación correcta del idioma en relación con los aspectos musicales y el arte vocal, basados en el conocimiento de la práctica y la teoría contemporáneas.

Durante su corta existencia, Tiburtina Ensemble ha actuado en los principales festivales tanto checos (Praga o Lípa Musica), como europeos (Bratislava, Utrecht o Gante, entre otros). En abril de 2012 aparece su primer CD "Flos inter Spinis" grabado para el principal editor checo de música Supraphon. En 2013 grabaron su segundo trabajo discográfico "Apokalypsis" (Animal Music), realizado en cooperación con el trío de jazz de David Dorůžka.

La directora artística del conjunto es Barbora Kabátková, involucrada en la música desde la infancia, cuando comenzó a tocar el piano y canto. Ha estudiado Musicología especializándose en canto gregoriano bajo la dirección del David Eben. Es muy activa en la investigación sobre la tradición checa del canto gregoriano, trabajando en las fuentes del Convento de San Jorge dentro del Castillo de Praga. Su interés principal está en la interpretación de la música medieval -sobre todo el canto y la polifonía gregoriana- y en la interpretación del repertorio vocal de la música antigua.

Flos inter spinas
Flores entre las espinas

Las leyendas de Sta. Caterina, Sta. Bárbara y Sta. Margarita en el canto llano de la Bohemia Medieval

Responsorium Filiae Iherusalem
Moteto Ave, beatissima civitas – Ave, Maria – Ave, maris stella

“Sta Caterina”
Invitorium Adoretur virginum rex
Moteto Salve, virgo, Katherina – Sicut solis radium – Hec dies
Lectio de Sancta Katherina
Responsorium O, Cristi pietas
Hymnus Ave, gemma claritatis

Moteto Ave, virgo – Ave, gloriosa – Domino

“Sta Bárbara”
Antifona Virgo deum exorabat
Lectio de Sancta Barbara
Responsorium Piscinam lavacri
Moteto Ave, virgo regia – Ave, plena graciae – Fiat
Antifona Dulci voce resonet – Canticum BMV

Moteto Dominator Domine – Ecce ministerium – Domino

“Sta Margarita”
Antifona Ego trado corpus meum
Responsorium Fortis agonista
Moteto O Maria, virgo – O Maria, maris stelle – In veritate
Responsorium Sancta Margareta
Antifona Sanctum nomen domini

Moteto Mors – Mors – Mors – Mors

Lina Tur Bonet & MUSIca ALcheMIca

Vivaldi premieres

Lina Tur Bonet, violín solista, concertino y directora

Valerio Losito, violín

Isaac M. Pulet, violín

Lola Fernández, viola

Mauro Valli, violonchelo y solista

Andy Ackerman, contrabajo

Jesús Fernández Baena, tiorba

Dani Espasa, clave

Aunque la palabra 'virtuoso', por su raíz latina *vir-viri*, sea etimológicamente un adjetivo aplicable solo a los hombres, lo cierto es que la mayoría de la música de Vivaldi era tan magistralmente interpretada por las chicas del Ospedale della Pietá -orfanato femenino que Vivaldi convirtió en una de las mejores orquestas del barroco que la fama de estas trascendió en toda Europa. El propio Pisendel, violinista virtuoso alemán reconocido en toda Europa, hablaba sobre ellas abrumado por las fabulosas intérpretes. De él escucharemos un movimiento, en el hábil estilo que le caracterizaba, pero corregido por la mano de su buen amigo Antonio Vivaldi, quien además le dedicara sus mayores hazañas violinísticas.

El *Grosso Mogul* es uno de sus conciertos más espectaculares, con dos cadencias diabólicas para el violín, que hoy además podremos escuchar en su inédita versión original. También inédito es el Concierto RV 226, pequeña perla en la producción vivaldiana, cuyo delicioso segundo movimiento, apenas acompañado por el color de los pizzicatos de los instrumentos *da braccio*, nos transporta a las serenas ondas venecianas.

En su afán de buscar sorpresas y extravagancias que gustaran al exigente público, ya difícil de sorprender en su excéntrico y desmedido barroco, el concierto para violín RV 311 *per il violino in tromba marina* recrea, por medio de un artefacto en el ponticello del violín, el sonido de la Tromba Marina, instrumento antiguo de sonido característico.

Un Stravinsky socarrón -cuya frase quizá se sobredimensionó- decía que el veneciano compuso el mismo concierto cuatrocientas veces. Pero seamos justos, si aún quedan obras por revivir de un genio a quien la vejez trató con olvido, hay mucho más que las Cuatro Estaciones y que lo que se conocía a principios del siglo XX. Es justo reivindicarlo por su verdadero valor, el de haber logrado del instrumento rey de aquellos días y de la forma concierto una creación inspiradora para todos los músicos contemporáneos y posteriores, especialmente para el más grande, Johann Sebastian Bach.

MUSIca ALcheMIca, cuyo CD 'Vivaldi Premieres' obtuvo gran éxito y reconocimiento internacional, se embarca ahora en la nueva aventura de mostrar al público,

insuflándoles de nuevo sonido, los últimos tesoros que duermen desde hace trescientos años.

LINA TUR BONET, violín solista y directora de **MUSIca ALcheMica**

Considerada una de las violinistas más interesantes e innovadoras del momento, Lina Tur Bonet está siendo requerida desde Nueva York, Tokio, Pekín, Montreal, Sudamérica y en toda Europa para interpretar a los compositores de todos los tiempos y redescubrir obras olvidadas. Mezcla de un estudio profundo de la música y gran espontaneidad en el escenario, sus actuaciones y registros aúnan rigor y fantasía, atrapando a los melómanos por su inmediatez, entrega, y por tener personalidad propia. Su creatividad se desprende de la inusual variedad de repertorio, la rica ornamentación musical en el barroco y sus inquietudes artísticas, colaborando con grandes creadores.

Lina Tur Bonet es fundadora y directora de la agrupación MUSIca ALcheMica, reconocida internacionalmente gracias a sus premiadas grabaciones, que nace de la idea de crear un grupo para interpretar músicas de todos los tiempos y abordar proyectos multidisciplinares. MUSIca ALcheMica ha actuado en los Festivales Brecize, Potsdamer Festspiele, Música Antigua de Zaragoza, Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Brunnenthal, ORF de Viena, Teatro Carlos III de El Escorial, FeMAP, Kartause Mauerbach, festivales de Mahón, Bolivia, Santiago de Chile, Lima y Panamá. Además ha grabado música de Legrenzi, Biber, Bach y Händel para la radio austríaca y tres premiados CDs para Pan Classics.

Vivaldi Premieres

Antonio Vivaldi (Venecia, 4 de marzo de 1678 --- Viena, 28 de julio de 1741) ---
Obertura de "la Olimpiada" RV 725

Antonio Vivaldi --- Concierto para violín en Re Mayor RV 226 * *Allegro / Largo / Allegro*

Johann Georg Pisendel (Cadolzburg, 1687 --- Dresde, 1755) --- Concierto para violín en la menor (revisado por Vivaldi) * *Allegro*

Antonio Vivaldi --- Concierto para violonchelo en Sol mayor RV 414 *Allegro molto / Largo / Allegro*

PAUSA

Antonio Vivaldi --- Concierto "per Violino in Tromba" en Sol mayor RV 311 * *Allegro / Sempre pianissimo / Allegro*

Antonio Vivaldi --- Concierto para violín en Re mayor RV 208a "Il Grosso Mogul" (versión original) * *Allegro / Grave Rezitativo / Allegro*

*conciertos inéditos, recuperación de Olivier Fourés